Senfl's World — Bibliography

(as of 10 November 2026)

Ameln/Gerhardt 1939	Ameln, Konrad, and Carl Gerhardt, 'Johann Walter und die ältesten deutschen Passionshistorien', *Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst*, 44 (1939), 101–19.
Armstrong 1977	Armstrong, Clifford, 'Sixteenth-Century German Playing-Cards: A Little-Known Source of German Songs', *Early Music*, 5 (1977), 209–17.
Beierlein 1848	Beierlein, Johann Peter, 'Medaillen auf ausgezeichnete und berühmte Bayern', *Oberbayerisches Archiv*, 10.2 (1848), 163–204.
Bente 1968	Bente, Martin, *Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls: Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Reformationszeitalters* (Wiesbaden, 1968).
Benthem/Brown 1991	Benthem, Jaap van, and Howard Mayer Brown, *New Josquin Edition. Volume 27: Secular Works for Three Voices. Critical Commentary* (Utrecht, 1991).
Berg-Kotterba/Fallows/SL 2006	Berg-Kotterba, Karin, David Fallows and SL, Art. 'Sicher, Fridolin', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/498689>.
Bernoulli 1910	Bernoulli, Eduard, *Aus Liederbüchern der Humanistenzeit: Eine bibliographische und notentypographische Studie* (Leipzig, 1910).
Bernoulli 1925	Bernoulli, Eduard, 'Dokumente zur Geschichte des Liedes und Tanzes aus dem 16. und 17. Jahrhundert', in *Bericht über den musikwissenschaftlichen Kongress in Basel* (Leipzig, 1925), 72–9.
Bernstein 1991	Bernstein, Lawrence F., 'A Canonic Chanson in a German Manuscript: Faulte d'argent and Josquin's Approach to the Chanson for Five Voices', in Frank Heidlberger, Wolfgang Osthoff, and Reinhard Wiesend, eds., *Von Isaac bis Bach: Studien zur älteren Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag* (Kassel, etc., 1991), 53–71.
Besseler/Gülke 1973	Besseler, Heinrich, and Peter Gülke, *Schriftbild der mehrstimmigen Musik*, Musikgeschichte in Bildern, 3/Musik des Mittelalters und der Renaissance, 5 (Leipzig, 1973).
Birkendorf 1994	Birkendorf, Rainer, *Der Codex Pernner: Quellenkundliche Studien zu einer Musikhandschrift des frühen 16. Jahrhunderts (Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Sammlung Proske, Ms. C 120)*, 3 vols., Collectanea musicologica, 6 (Augsburg, 1994).
Birkendorf 1998	Birkendorf, Rainer, 'Bemerkungen zur Entstehung des Codex Pernner Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek, Cod. ms. C 120', in Martin Staehelin, ed., *Gestalt und Entstehung musikalischer Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, Wolfenbütteler Forschungen, 83 / Quellenstudien zur Musik der Renaissance, 3 (Wiesbaden, 1998), 169–78.
Birkendorf 2002	Birkendorf, Rainer, 'Die Musikmanuskripte Lucas Wagenrieders: Arbeiten eines Kopisten in der Umgebung Ludwig Senfls', in Ulrich Konrad, Jürgen Heidrich, and Hans Joachim Marx, eds., *Musikalische*

Quellen – Quellen zur Musikgeschichte: Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag (Göttingen, 2002), 81–96.

Birkendorf 2003 — Birkendorf, Rainer, Art. 'Judenkünig, Hans', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016–2022), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/27663>.

Blackburn 2003 — Blackburn, Bonnie J., ed., *New Josquin Edition. Volume 22: Motets on Non-Biblical Texts: De Domino Jesu Christo 2. Critical Commentary* (Utrecht, 2003).

Blackburn 2007 — Blackburn, Bonnie J., ed., *New Josquin Edition. Volume 21: Motets on Non-Biblical Texts 1: De domino Jesu Christo 1. Critical Commentary* (Utrecht, 2007).

Bobeth 2010 — Bobeth, Gundela, 'Die humanistische Odenkomposition in Buchdruck und Handschrift: Zur Rolle der Melopoiae bei der Formung und Ausbreitung eines kompositorischen Erfolgsmodells', in Birgit Lodes, ed., *NiveauNischeNimbus: Die Anfänge des Musikdrucks nördlich der Alpen*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 3 (Tutzing, 2010), 67–88.

Bode/Eitner 1873 — Bode, Wilhelm, and Robert Eitner, 'Recension', *Monatshefte für Musikgeschichte*, 5 (1873), 130–3.

Boeheim 1888 — Boeheim, Wendelin, 'Urkunden und Regesten aus der K. K. Hofbibliothek', *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, 7 (1888), XCI–CCCXIII.

Boer 1993 — Boer, Johannes, 'Muziek aan het hof van Maria van Hongarije', in Bob van den Boogert and Jacqueline Kerkhoff, eds., *Maria van Hongarije: Koningin tussen keizers en kunstenaars, 1505–1558* (Zwolle, 1993), 175–8.

Boetticher 1943 — Boetticher, Wolfgang, 'Studien zur solistischen Lautenpraxis des 16. und 17. Jahrhunderts', Habilitation thesis, Berlin, 1943.

Böhme 1886 — Böhme, Franz Magnus, *Geschichte des Tanzes in Deutschland* (Leipzig, 1886).

Bolte 1891 — Bolte, Johannes, 'Königin Maria von Ungarn und die ihr zugeeigneten Lieder', *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, N.F. 23 = 35 (1891), 435–9.

Borren 1939 — Borren, Charles van den, 'A proposito del Codicetto Vat. Lat. 11953', *Note d'Archivio per la storia musicale*, 16 (1939), 17–18.

Bossert 1916 — Gustav Bossert, 'Die Hofkapelle unter Herzog Ulrich', *Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte N.F.*, 25 (1916), 383–430.

Bradshaw 1978 — Bradshaw, Murray C., *The Falsobordone: A Study in Renaissance and Baroque Music*, Musicological Studies and Documents, 34 (Neuhausen-Stuttgart, 1978).

Braun 1994 — Braun, Werner, *Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts. Zweiter Teil: Von Calvisius bis Mattheson*, Geschichte der Musiktheorie, 8/II (Darmstadt, 1994).

Brinzing 1998 — Brinzing, Armin, *Studien zur instrumentalen Ensemblemusik im deutschsprachigen Raum des 16. Jahrhunderts*, 2 vols., Abhandlungen zur Musikgeschichte, 4 (Göttingen, 1998).

Brinzing 2001	Brinzing, Armin, Art. 'Faber, Nicolaus (I)', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/23268>.
Brinzing 2005	Brinzig, Armin, Art. 'Petreius, Johannes', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/53397>.
Brinzing 2006	Armin Brinzing, 'Bemerkungen zur Hofkapelle Herzog Wilhelms IV. Mit einer provisorischen Liste der Hofmusiker', in Theodor Göllner and Bernhold Schmid, eds., *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext, Bericht über das internationale Symposion der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Verbindung mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte, München 02.–04. August 2004*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse, Abhandlungen, Neue Folge, Heft 128 (Munich, 2006), 20–46.
Brosche 1998	Brosche, Günter, 'Nur danken kann ich … – einige Neuerwerbungen der Österreichischen Nationalbibliothek im Jahre 1995', *Studien zur Musikwissenschaft*, 46 (1998), 329–40.
Brown 1985	Brown, Howard Mayer, 'Music for a Town Official in Sixteenth-Century Zwickau', *Musica Antiqua: Acta Scientifica*, 7 (1985), 479–91.
Brown 2001	Brown, Howard Mayer, and Lynda Sayce, Art. 'Gerle, Hans', in *Grove Music Online* <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010933> (accessed: 28 January 2023).
Brusniak 1980	Brusniak, Friedhelm, *Conrad Rein (ca. 1475–1522) – Schulmeister und Komponist*, Neue Musikgeschichtliche Forschungen, 10 (Wiesbaden, 1980).
Brusniak 2000	Brusniak, Friedhelm, Art. 'Breitengraser, Wilhelm', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/55576>.
Brzezińska 1987	Brzezińska, Barbara, *Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku* (Kraków, 1987).
Bund 1991/92	Bund, Konrad, 'Zur Disposition des spätmittelalterlichen Speyerer Domgeläutes', *Jahrbuch für Glockenkunde*, 3–4 (1991/92), 5–10.
Burchartz 2006	Burchartz, Nils, Art. 'Nickel Faber', in *Sächsische Biografie*, <http://www.isgv.de/saebi/>.
Burn 2002	Burn, David J., 'The Mass-Proper Cycles of Henricus Isaac: Genesis, Transmission, and Authenticity', 2 vols., Ph.D. diss., Oxford University, 2002.
Burn 2011	Burn, David J., 'Leonhard Paminger's Manuscript of Mass Propers', in David J. Burn and Stefan Gasch, eds., *Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the Late Middle Ages and the Renaissance*, Epitome musical (Turnhout, 2011), 299–318.
Burn 2012	Burn, David J., 'Ludwig Senfl and the Mass Proper: Aspects of Chronology', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 1*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4 (Tutzing, 2012), 223–68.

Christensen 1992	Christensen, Karsten, 'The Danish Royal Chapel's Part-Books from 1541 and Ludwig Mair – Once Again', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 20 (1992), 19–21.
Chybinski 1911/12	Chybinski, Adolf, 'Polnische Musik und Musikkultur des 16. Jahrhunderts in ihren Beziehungen zu Deutschland', *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 13 (1911/12), 463–505.
Classen 2001	Classen, Albrecht, *Deutsche Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts*, Volksliedstudien, 1 (Münster, etc., 2001).
Clemen 1932/33	Clemen, Otto, 'Jodocus und Paul Schalreuter in Zwickau', *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 15 (1932/33), 320–3.
Constant 1974	Constant, John George, 'Renaissance Manuscripts of Polyphony at the Cathedral of Padua', Ph.D. diss., University of Michigan, 1975.
Crevel 1940	Crevel, Marcus van, *Adrianus Petit Coclico: Leben und Beziehungen eines nach Deutschland emigrierten Josquinschülers* (The Hague, 1940).
Crook 1994	Crook, David W., *Orlando di Lasso's Imitation Magnificats for Counter-Reformation Munich* (Princeton, 1994).
Cuyler 1973	Cuyler, Louise E., *The Emperor Maximilian I and Music* (London, 1973).
Czerny 2005	Czerny, Helga, *Der Tod der bayerischen Herzöge im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit 1347–1579. Vorbereitungen – Sterben – Trauerfeierlichkeiten – Grablegen – Memoria*, Schriftenreihe zur Bayerischen Landesgeschichte, 146 (Munich, 2005).
Dieckmann 1931	Dieckmann, Jenny, *Die in deutscher Lautentabulatur überlieferten Tänze des 16. Jahrhunderts* (Kassel, 1931).
Dieleman 2009	Dieleman, Anna, 'Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz MS 7: Codicological, Textual and Contextual Aspects of a Mid-Sixteenth-Century Prussian Music Manuscript', Master's thesis, Utrecht University, 2009.
Dieleman 2016	Dieleman, Anna, 'Berlin, Geheimes Staatsarchive Preussischer Kulturbesitz MS 7: Codicological, Textual and Contextual Aspects of a Mid Sixteenth-Century Prussian Music Manuscript', *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 66 (2016), 3–61.
Dobrzańska-Fabiańska 2021	Dobrzańska-Fabiańska, Zofia, ed., *Tabulatua Joannis de Lublin: Repertuar/Repertoire*, *vol. 1: Utwory Liturgiczne I Inne Religijne / Liturgical and other Sacred Music*, Monumenta Musicae in Polonia, Series B: Collectanea Musicae Artis (Warsaw, 2021).
Dorfmüller 1967	Dorfmüller, Kurt, *Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 11 (Tutzing, 1967).
Downey 1979	Downey, Peter, 'The »L.M.« Problem of Gl. kgl. Saml. 1872, 4°, Copenhagen', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 10 (1979), 223–4.
Downey 1988–91	Downey, Peter, 'The Danish Trumpet Ensemble at the Court of King Christian III – Some Notes on its Instruments and its Music', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 19 (1988–91), 7–17.
DTB N.F./Crosby 1967	Crosby, C. Russel Jr., ed., *Die Flötnerschen Spielkarten und andere Curiosa der Musiküberlieferung des 16. Jahrhunderts aus Franken*,

	Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Neue Folge, Sonderband 1 (Wiesbaden, 1967).
Duft 1959	Duft, Johannes, 'Aegid Tschudis Handschriften in der Stiftsbibliothek St. Gallen', *Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte / Revue d'histoire ecclésiastique suisse*, 53 (1959), 125–37.
Edel 1999	Edel, Andreas, Art. 'Ottheinrich', in *Neue Deutsche Biographie*, 19 (1999), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118738712.html#ndbcontent>.
Edwards 2018	Edwards, Scott, 'Beyond "Hopeless Fortune": Ludwig Senfl's Consolation for Maria Jacobäa of Baden', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 3*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 9 (Wien, 2018), 127–76.
Eissenhauer/Lange 2002	Eissenhauer, Michael, and Justus Lange, *Die Erfindung der Welt: Martin Schaffners bemalte Tischplatte von 1533. Ausstellung in der Gemäldegalerie Alte Meister, 9.8.–3.11.2002*, Monographische Reihe / Staatliche Museen Kassel, 9 (Kassel, 2002).
Eitner 1873	Eitner, Robert, 'Ein Liedercodex aus dem Anfange des sechzehnten Jahrhunderts', *Monatshefte für Musikgeschichte*, 5 (1873), 117–22.
Eitner 1876a	Eitner, Robert, 'Briefe von Lucas Wagenrieder von 1536–1538', *Monatshefte für Musikgeschichte*, 8 (1876), 25–9.
Eitner 1876b	Robert Eitner, 'Briefe von Thomas Stoltzer, Adrian Rauch und Silvester Raid', *Monatshefte für Musikgeschichte*, 8 (1876), 65–70.
Eitner 1876c	Eitner, Robert, 'Zwei Briefe von Georg Wytzel', *Monatshefte für Musikgeschichte*, 8 (1876), 157–9.
Eitner 1888	Eitner, Robert, *Das Buxheimer Orgelbuch*, *Monatshefte für Musikgeschichte*, 20 (1888), Supplement.
Eitner 1900	Eitner, Robert, 'Ein deutsches Liederbuch im Manuscript', *Monatshefte für Musikgeschichte*, 32 (1900), 97–109, 113–15.
Elders 1981	Elders, Willem, 'Ein handschriftlicher "Liber Psalmorum" aus der deutschen Überlieferung', in Ludwig Finscher, ed., *Quellenstudien zur Musik der Renaissance, i: Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquin Desprez*, Wolfenbütteler Forschungen, 6 (Munich, 1981), 47–69.
Elders 2006	Elders, Willem, ed., *New Josquin Edition. Volume 23: Motets on Non-Biblical Texts 3: De beata Maria virgine 1. Critical Commentary* (Utrecht, 2006).
Elders 2007	Elders, Willem, ed., *New Josquin Edition. Volume 24: Motets on Non-Biblical Texts 4: De beata Maria virgine 2. Critical Commentary* (Utrecht, 2007).
Erler 1895	Erler, Georg, ed., *Die Matrikel der Universität Leipzig*, vol. 1: *Die Immatrikulationen von 1409–1559*, Codex Diplomaticus Saxoniae Regiae, 2.16 (Leipzig, 1895).
Fallows 2005	Fallows, David, ed., *New Josquin Edition. Volume 28: Secular Works for Four Voices. Critical Commentary* (Utrecht, 2005).
Fallows 2006	Fallows, David, 'The Copyist Formerly Known as Lucas Wagenrieder – Bernhard Rem and his Circle', in Theodor Göllner and Bernhold Schmid, eds., *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext: Bericht über das internationale Symposion der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der*

Wissenschaften in Verbindung mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte, München 02.–04. August 2004, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse, Abhandlungen, Neue Folge, Heft 128 (Munich, 2006), 212–23.

Fallows 2018 — Fallows, David, 'Rem, Alamire, and Wagenrieder', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 3*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 9 (Wien, 2018), 115–125.

Federmann 1932 — Federmann, Maria, *Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts: Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1525–1578*, Königsberger Studien zur Musikwissenschaft, 14 (Kassel, 1932).

Feldmann 1944 — Feldmann, Ria, 'Der Codex I.F.408 [sic] in der Staats= und Universitätsbibliothek Breslau', Diss., Schlesische Friedrich-Wilhelms-Universität, Wrocław, 1944.

Fellner/Kretschmayr 1907 — Fellner, Thomas and Heinrich Kreschmayr, *Die Österreichische Zentralverwaltung: 1. Abteilung, 2. Band: Actenstücke 1491–1681*, Veröffentlichungen der Kommission für Neuere Geschichte Österreichs, 6 (Vienna, 1907).

Fenlon 1994 — Fenlon, Iain, 'Heinrich Glarean's Books', in John Kmetz, ed., *Music in the German Renaissance: Sources, Styles, and Contexts* (Cambridge and New York, 1994), 74–102.

Fenlon/Groote 2013 — Fenlon, Iain, and Inga Mai Groote, 'Heinrich Glarean's Books', in Iain Fenlon and Inga Mai Groote, eds., *Heinrich Glarean's Books: the Intellectual World of a Sixteenth-Century Musical Humanist* (Cambridge and New York, 2013), 303–46.

Ferer 1976 — Ferer, Mary Tiffany, 'The Feast of St. John the Baptist: Its Background and Celebration in Renaissance Polyphony', Ph.D. diss., University of Illinois, 1976.

Filocamo 2009 — Filocamo, Gioia, 'Sulle orme di Ulrich Schubinger "il giovane": Repertorio "vivo" dal codice musicale Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, 2° 142a', in M. Jennifer Bloxam, Gioia Filocamo, and Leofranc Holford-Strevens, eds., *Uno gentile et subtile ingenio: Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. Blackburn* (Turnhout, 2009), 233–46.

Finscher 1958 — Finscher, Ludwig, 'Eine wenig beachtete Quelle zu Johann Walters Passions-Turbae', *Die Musikforschung*, 11 (1958), 189–95.

Fitch 2012 — Fitch, Fabrice, '"Virtual" Ascriptions in Ms. AugsS 142a: A Window on Alexander Agricola's Late Style', *Journal of the American Musicological Society*, 4 (2012), 114–38.

Fitch 2025 — Fitch, Fabrice, '*Quasi una Fantasia:* Texture as Compositional Determinant in Senfl's *Ave Maria … Virgo serena*, in Gasch 2025.

Flotzinger 1988 — Flotzinger, Rudolf, 'Wolfgang Schmeltzl und sein "teutscher Gesang" von 1544', *Studien zur Musikwissenschaft*, 39 (1988), 7–36.

Föllmi 2001 — Föllmi, Beat A., Art. 'Dietrich, Sixtus', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/13953>.

Föllmi 2002 — Föllmi, Beat A., Art. 'Haiden', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28780>.

Foss 1923	Foss, Julius, 'Det kgl. Cantoris Stemmebøger A.D. 1541', *Aarbog for Musik* (1923), 24–41.
Fox 1977	Fox, Bertha Mary, 'A Liturgical-Repertorial Study of Renaissance Polyphony in Bártfa Mus. Pr. 6 (a-d), National Széchényi Library, Budapest', Ph.D. diss., University of Illinois, 1977.
Fuhrmann 2012	Fuhrmann, Wolfgang, 'Die Suche nach musikalischer und religiöser Identität in Ludwig Senfls Psalmmotetten', in Gasch/Lodes/Tröster 2012, 309–45.
Gamper 2016	Gamper, Rudolf, Art. 'Vadian, Joachim', in *Neue Deutsche Biographie*, 26 (2016), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118625780.html#ndbcontent>.
Gancarczyk 1996	Gancarczyk, Paweł, 'Uwagi kodykologiczne o tabulaturze Jana z Lublina (1537–1548)', *Muzyka*, 41 (1996), 45–58.
Gärtner 2005	Gärtner, Magdalene, 'Ottheinrich und Susanna', in Susanne Bäumler, Evamaria Brockhoff und Michael Henker, eds., *Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg*, Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 50 (Augsburg, 2005), 192–3.
Gasch 2011	Gasch, Stefan, 'Beyond Munich: Senfl's Propers in Prints and Manuscripts', in David J. Burn and Stefan Gasch, eds., *Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the Late Middle Ages and the Renaissance*, Epitome musical (Turnhout, 2011), 319–43.
Gasch 2012	Gasch, Stefan, 'Ludwig Senfl, Herzog Albrecht und der Kelch des Heils', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 1*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4 (Tutzing, 2012), 389–442.
Gasch 2013a	Gasch, Stefan, *Mehrstimmige Proprien der Münchner Hofkapelle in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts – Liturgischer Kontext und Entwicklungsschichten eines Repertoires*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 6 (Tutzing, 2013).
Gasch 2013b	Gasch, Stefan, 'Zu anderer Zeit, an anderem Ort? Neue Hinweise zur Provenienz der Handschrift D-Z 81/2 und deren Senfl-Repertoire', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 477–524.
Gasch 2015	Gasch, Stefan, 'Capellani, Cantores und Singerknaben – Zur geistlichen Hofmusik der Habsburger im 15. Jahrhundert', in Mario Schwarz, ed., *Die Wiener Hofburg im Mittelalter. Von der Kastellburg bis zu den Anfängen der Kaiserresidenz*, Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte, 12 (Vienna, 2015), 356–71.
Gasch 2017	Gasch, Stefan, 'Ad incomparabilem virginem Mariam: Marienfrömmigkeit und Liturgie am Münchner Hof Herzog Wilhelms IV. und Ludwig Senfls Magnificatzyklus', in Christiane Wiesenfeldt and Sabine Feinen, eds., *Maria 'inter' confessiones: Das Magnificat in der Frühen Neuzeit*, Epitome musical (Turnhout, 2017), 189–202.
Gasch 2025	Gasch, Stefan, ed., *1523 | 2023 – The Munich Court Chapel at 500: Tradition, Piety, Representation*, Epitome musical (Turnhout, 2025).
Gasch/Tröster 2021	Gasch, Stefan and Sonja Tröster, Art. 'Senfl, Ludwig', in *Grove Music Online*, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.25409>.

Geck 2003	Geck, Martin, Art. 'Rhau, Georg', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/51766>.
Geering 1933	Geering, Arnold, *Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation: Leben und Werke von Bartholomäus Frank, Johannes Wannenmacher, Cosmas Alder*, Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, 6 (1933).
Geering 1965	Geering, Arnold, Art. 'Senfl, Ludwig', in *MGG*[1], ed. Friedrich Blume, xii (Kassel, etc., 1965), 498–516.
Geering/Trümpy 1967	Geering, Arnold, and Hans Trümpy, 'Einleitung', in Arnold Geering and Hans Trümpy, eds., *Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus*, Schweizerische Musikdenkmäler, 5 (Basel, 1967), VII–XIV.
Gerhardt 1949	Gerhardt, Carl, *Die Torgauer Walter-Handschriften: Eine Studie zur Quellenkunde der Musikgeschichte der deutschen Reformationszeit* (Kassel, etc., 1949).
Gerstenberg 1957	Gerstenberg, Walter, Art. 'Dietrich, Sixtus', in *Neue Deutsche Biographie*, 3 (1957), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118678396.html#ndbcontent>.
Gerstenberg 1974	Gerstenberg, Walter, 'Das Alleluja in Senfls Propriumskompositionen', in Robert L. Marshall, ed., *Studies in Renaissance and Baroque Music in Honor of Arthur Mendel* (Kassel, etc., 1974), 25–30.
Gilbert 2007	Gilbert, Adam Knight, 'Heinrich Isaac, Ludwig Senfl, and a Fugal Hexachord', in Schiltz/Blackburn 2007, 111–23.
Giselbrecht/Upper 2012	Giselbrecht, Elisabeth and L. Elizabeth Upper, 'Glittering Woodcuts and Moveable Music: Decoding the Elaborate Printing Techniques, Purpose, and Patronage of the *Liber Selectarum Cantionum*', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 1*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4 (Tutzing, 2012), 17–67.
Glahn 1961	Glahn, Henrik, 'En ny kilde til belysning af det preussiske hofkapels repertoire på Hertug Albrechts tid', *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 43 (1961), 145–61.
Glahn 1978	Glahn, Henrik, ed., *Musik fra Christian IIIs tid: udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541), i / Music from the Time of Christian III: Selected Compositions from the Part Books of the Royal Chapel (1541), i*, Dania Sonans, 4 (Copenhagen, 1978).
Glahn 1986	Glahn, Henrik, ed., *Musik fra Christian IIIs tid: udvalgte satser fra det danske hofkapels stemmebøger (1541), ii/iii / Music from the Time of Christian III: Selected Compositions from the Part Books of the Royal Chapel (1541), ii–iii*, Dania Sonans, 5 (Copenhagen, 1986).
Glahn 1992	Glahn, Henrik, '"Mutatis mutandis": A Necessary Comment on Karsten Christensen's Communication', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 20 (1992), 22–4.
Gombosi 1935	Gombosi, Ottó, *Der Lautenist Valentin Bakfark: Leben und Werke 1507–1576*, Musicologica Hungarica N.F., 1 (Budapest, 1935; repr. 1967).
Görtz 2020	Görtz, Hans-Helmut, 'Lösch (Lesch), Augustin, J.U.D.', in *Thesaurus Personarum. Pfälzische Personengeschichte des 16. bis 18. Jahrhunderts*, ed. Hans-Helmutz Görtz <https://www.thesaurus-personarum.de/>.

Gottwald 1962/63 — Gottwald, Clytus, 'Eine neuentdeckte Quelle zur Musik der Reformationszeit', *Archiv für Musikwissenschaft*, 19/20 (1962/63), 114–23.

Gottwald 1964 — Gottwald, Clytus, ed., *Codices Musici (Cod. Mus. Fol. I 1–71)*, Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, 1/1 (Wiesbaden, 1964).

Gottwald 1974 — Gottwald, Clytus, ed., *Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg*, Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, 1 (Wiesbaden, 1974).

Gottwald 1988a — Gottwald, Clytus, ed., *Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg: Die Musikhandschriften*, Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, 4 (Wiesbaden, 1988).

Grassl 2013 — Grassl, Markus, 'Senfl in der Theorie – Eine Bestandsaufnahme', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 557–621.

Grassl 2022 — Grassl, Markus, 'Kontinuität und Wandel. Die Kapelle Ferdinands I. in den 1520er Jahren', in *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* <https://musical-life.net/essays/kontinuitaet-und-wandel-die-kapelle-ferdinands-i-den-1520er-jahren> (2022).

Grieb 2007 — Grieb, Manfred H., Art. 'Neusidler, Hans', in Manfred H. Grieb et al., eds., *Nürnberger Künstlerlexikon. Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts* (Munich, 2007), 1077.

Griesheimer 1990 — Griesheimer, James Cade, 'The Antiphon-, Responsory-, and Psalm Motets of Ludwig Senfl', 3 vols., Ph.D. diss., University of Indiana, 1990.

Grimm 1953 — Grimm, Heinrich, Art. 'Albrecht', in *Neue Deutsche Biographie*, 1 (1953), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118647733.html#ndbcontent>.

Grimm 1964 — Grimm, Heinrich, Art. 'Glarean, Heinrich', in *Neue Deutsche Biographie*, 6 (1964), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd11905339X.html#ndbcontent>.

Groß 1930 — Groß, Lothar, *Die Reichsregisterbücher Kaiser Karls V.* (Vienna/Leipzig, 1930).

Grosch 2012 — Grosch, Nils, 'Deutsche Tabulaturdrucke: Der Versuch interaktionsfreier musikalischer Kommunikation im 16. Jahrhundert', in Birgit Lodes, ed., *NiveauNischeNimbus. Die Anfänge des Musikdrucks nördlich der Alpen*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 3 (Tutzing, 2012), 135–46.

Grosch 2013 — Grosch, Nils, *Lied und Medienwechsel im 16. Jahrhundert*, Populäre Kultur und Musik, 6 (Münster, etc., 2013).

Grotefend 1881 — Grotefend, Hermann, *Christian Egenolff der erste ständige Buchdrucker zu Frankfurt a. M. und seine Vorläufer* (Frankfurt/Main, 1881).

Gustavson 1998 — Gustavson, Royston Robert, 'Hans Ott, Hieronymus Formschneider, and the "Novum et insigne opus musicum" (Nuremberg, 1537–1538)', 2 vols., Ph.D. diss., University of Melbourne, 1998.

Gustavson 2013 — Gustavson, Royston, 'Senfl in Print: The *Einzeldrucke*', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 257–307.

Gustavson 2018a	Gustavson, Royston, Art. 'Grimm & Wirsung', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/47655>.
Gustavson 2018b	Gustavson, Royston, Art. 'Egenolff, Christian', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/57371>.
Gustavson 2018c	Gustavson, Royston, Art. 'Schöffer, Peter d.J.', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/466426>.
Gustavson 2020	Gustavson, Royston, 'The Early Music Collection of the Bibliotheca aulica Salisburgensis: An Initial Investigation', *Journal of the Alamire Foundation*, 12 (2020), 11–49.
Habich 1907	Habich, Georg, 'Studien zur deutschen Renaissancemedaille, III. Friedrich Hagenauer', *Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen*, 28 (1907), 181–98.
Habich 1929	Habich, Georg, *Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts, geordnet nach Meistern und Schulen*, Bd. 1.1 (Munich, 1929).
Hahn 1911	Hahn, E., 'Eine Porträtmedaille von Friedrich Hagenauer', *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde N.F.*, 13 (1911), 187–9.
Hammerich 1921	Hamrick, David Russell, 'Cadential Syntax and Mode in the Sixteenth-Century Motet: A Theory of Compositional Process and Structure from Gallus Dressler's Praecepta musicae poeticae', Ph.D. diss., University of North Texas, 1996.
Häuserbuch 1–4	Stadtarchiv München, ed., *Häuserbuch der Stadt München*, 4 vols. (Munich, 1958–1966).
Heckmann 1968	Heckmann, Harald, 'Venus-Musica: Eine schwäbische Musikdarstellung mit einem Senfl-Zitat', in Richard Baum and Wolfgang Rehm, eds., *Musik und Verlag: Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968* (Kassel, etc., 1968), 309–18.
Hegi 1942	Hegi, Friedrich, ed., *Der Glückshafenrodel des Freischiessens zu Zürich 1504* (Zürich, 1942).
Heidrich 1998	Heidrich, Jürgen, *Die deutschen Chorbücher aus der Hofkapelle Friedrichs des Weisen: Ein Beitrag zur mitteldeutschen geistlichen Musikpraxis um 1500*, Collection d'Études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, 84 (Baden-Baden, 1993).
Heinemann 2013	Heinemann, Katharina, ed., *Kaiser – Reich – Stadt. Die Kaiserburg Nürnberg* (Petersberg, 2013).
Heiß 1990	Heiß, Gernot, Art. 'Maria, Erzherzogin von Österreich', in *Neue Deutsche Biographie*, 16 (1990), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119170531.html#ndbcontent>.
Hell 1987	Hell, Helmut, 'Senfls Hand in den Chorbüchern der Bayerischen Staatsbibliothek', *Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 4 (1987), 65–137.
Hennen 2013	Hennen, Insa Christiane, 'Reformation und Stadtentwicklung. Einwohner und Nachbarschaften', in Heiner Lück et al., eds., *Das ernestinische Wittenberg: Stadt und Bewohner*, 2 vols., Wittenberg-Forschungen, 2.1 (Petersberg, 2013), Textband, 33–76.

Hermann 2022	Hermann, Gregor, *Die mehrstimmigen Musikhandschriften des 15. bis 17. Jahrhunderts der Ratsschulbibliothek Zwickau* Dresdner Schriften zur Musik, 18 (Baden-Baden, 2023).
Hiley 1993	Hiley, David, *Western Plainchant – A Handbook* (Oxford, 1993).
Hiley 2000	Hiley, David, 'Das Chorbuch Regensburg, Staatliche Bibliothek, 2° Liturg. 18 aus dem Jahre 1543: Chorbuch S im Kapell-Inventar des Pfalzgrafen Ottheinrich, 1544', *Musik in Bayern*, 59 (2000), 11–52.
Hirsch 2013	Hirsch, Martin, 'Vera Imago Ludovvici Senflii – Die Medaillen auf Ludwig Senfl', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 3–22.
Hirzel 1909	Hirzel, Bruno, 'Dienstinstruktion und Personalstatus der Hofkapelle Ferdinand's I. aus dem Jahre 1527', in *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 10 (1909), 151–8.
Hoffmann-Erbrecht 1974	Hoffmann-Erbrecht, Lothar, 'Stoltzeriana', *Die Musikforschung*, 27 (1974), 18–36.
Hoffmann-Erbrecht 1976	Hoffmann-Erbrecht, Lothar, 'Problems in the Interdependence of Josquin Sources', in Edward E. Lowinsky and Bonnie J. Blackburn, eds., *Josquin des Prez: Proceedings of the International Josquin Festival-Conference … 21–25 June 1971* (London, etc., 1976), 285–93.
Hoffmann-Erbrecht 1982	Hoffmann-Erbrecht, Lothar, *Henricus Finck: Musicus excellentissimus (1445–1527)* (Cologne, 1982).
Hollegger 1983	Hollegger, Manfred, 'Maximilian der Erste und die Entwicklung der Zentralverwaltung am Hof und in den österreichischen Erbländern von 1510 bis 1519', Diss., Karl-Franzens-Universität Graz, 1983.
Hölzle 2019	Hölzle, Gerhard, 'Die Offizin Öglin – Ein Beitrag zur Geschichte des Augsburger Buchdrucks', *Reutlinger Geschichtsblätter*, 58 (2019), 25–56.
Hoppmann 1997	Hoppmann, Jürgen G.H., 'Astrologische Ikonografie in den Werken von Botticelli, Dürer, Cranach und Schaffner', in Jürgen G.H. Hoppmann, ed., *Melanchthons Astrologie: Der Weg der Sternenwissenschaft zur Zeit von Humanismus und Reformation* (Wittenberg, 1997), 32–7.
Horz 2013	Horz, Andrea, 'Imago Senflij – Komponieren im Zeitalter der Reformation', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 43–76.
Hubatsch 1953	Hubatsch, Walther, Art. 'Albrecht der Ältere', in *Neue Deutsche Biographie*, 1 (1953), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118637673.html#ndbcontent>.
Hudson 1999	Hudson, Barton, ed., *New Josquin Edition. Volume 13: Mass Movements. Critical Commentary* (Utrecht, 1999).
Ipoliti/Zatelli 2001	Ippoliti, Giuseppe and Angelo Maria Zatelli, eds., *Archivi principatus tridentini regesta. Sectio latina (1027–1777)*, vol. 1, Capsae 1–55 (Trient, 2001).
Jas 2015	Jas, Eric, ed., *New Josquin Edition. Volume 30: Secular Works for Six Voices. Critical Commentary* (Utrecht, 2015).

Jenny 1960	Jenny, Markus, 'Zwinglis mehrstimmige Kompositionen: Ein Basler Zwingli-Fund', *Zwingliana*, 11 (1960), 164–82.
Johnson 1989	Johnson, Cleveland, *Vocal Compositions in German Organ Tablatures, 1550– 1650: A Catalogue and Commentary*, 2 parts, Outstanding Dissertations in Music from British Universities (New York, etc., 1989).
Jonas 1983	Jonas, Luise, *Das Augsburger Liederbuch: Die Musikhandschrift 2° Codex 142a der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Edition und Kommentar*, 2 vols., Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 21 (Munich, etc., 1983).
Judd 2000	Judd, Cristle Collins, *Reading Renaissance Music Theory: Hearing with the Eyes*, Cambridge Studies in Music Theory and Analysis, 14 (Cambridge, etc., 2000).
Just 1961	Just, Martin, 'Studien zu Heinrich Isaacs Motetten', 2 vols., Diss., Eberhard Karls Universität, Tübingen, 1961.
Just 1974	Just, Martin, Art. 'Judenkünig, Hans', in *Neue Deutsche Biographie*, 10 (1974), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd100287587.html#ndbcontent>.
Just 1998a	Just, Martin, ed., *New Josquin Edition. Volume 19: Motets on Texts from the New Testament 1. Critical Commentary* (Utrecht, 1998).
Just 1998b	Just, Martin, 'Die Schalreuter-Handschrift ZwickauR 73: Ein vorläufiger Bericht', in Martin Staehelin, ed., *Gestalt und Entstehung musikalischer Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, Wolfenbütteler Forschungen, 83 / Quellenstudien zur Musik der Renaissance, 3 (Wiesbaden, 1998), 179–92.
Just 1999	Just, Martin, 'Die lateinischen Psalmen der Handschrift Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms. 73', in Jürgen Heidrich and Ulrich Konrad, eds., *Traditionen in der mitteldeutschen Musik des 16. Jahrhunderts: Symposiumsbericht Göttingen 1997* (Göttingen, 1999), 105–18.
Just 2006	Just, Martin, ed., *New Josquin Edition. Volume 20: Motets on Texts from the New Testament 2. Critical Commentary* (Utrecht, 2006).
Just/Schwemer 2004	Just, Martin, and Bettina Schwemer, 'Vorwort', in Martin Just and Bettina Schwemer, eds., *Die Handschrift des Jobst Schalreuter (Ratsbibliothek Zwickau Mus. 73)*, Das Erbe deutscher Musik, 115a (Wiesbaden, 2004), VII–XIV.
Just/Schwemer 2006	Just, Martin, and Bettina Schwemer, 'Kritischer Bericht', in Martin Just and Bettina Schwemer, eds., *Die Handschrift des Jobst Schalreuter (Ratsbibliothek Zwickau Mus. 73)*, Das Erbe deutscher Musik, 116b (Wiesbaden, 2006), 215–52.
Kade 1871	Kade, Otto, *Ein feste burgk ist unser got: Der neuaufgefundene Luthercodex vom Jahre 1530* (Dresden, 1871).
KBM 5/1	Bente, Martin, Marie Louise Göllner, Helmut Hell, and Bettina Wackernagel, eds., *Bayerische Staatsbibliothek: Katalog der Musikhandschriften, i: Chorbücher und Handschriften in chorbuchartiger Notierung*, Kataloge Bayerische Musiksammlungen, 5/1 (Munich, 1989).
KBM 5/2	Göllner, Marie Louise, ed., *Bayerische Staatsbibliothek: Katalog der Musikhandschriften, ii: Tabulaturen und Stimmbücher bis zur Mitte des*

17. Jahrhunderts, Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, 5/2 (Munich, 1979).

Kelber 2018 — Kelber, Moritz, *Die Musik bei den Augsburger Reichstagen im 16. Jahrhundert*, Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 79 (Munich, 2018).

Kirnbauer 2002 — Kirnbauer, Martin, 'Die "Wertheimer Lautentabulatur": Eine Musikhandschrift des frühen 16. Jahrhunderts', *Wertheimer Jahrbuch 2001* (2002), 27–62.

Kirnbauer 2007 — Kirnbauer, Martin, 'Die Wiener Lautentabulatur des "weitberümpt meister Adolff Plindthamer Lutinist": Eine Quelle für professionelles Lautenspiel aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts (A-Wn, Mus. Hs. 41950)', in Birgit Lodes, ed., *Wiener Quellen der älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 1 (Tutzing, 2007), 347–59.

Kirnbauer 2012 — Kirnbauer, Martin, 'Lieder ohne Worte – Hans Judenkünigs Lautentabulaturen von 1523', in Albrecht Classen, Michael Fischer, and Nils Grosch, eds., *Kultur- und kommunikationshistorischer Wandel des Liedes im 16. Jahrhundert*, Populäre Kultur und Musik, 3 (Münster, et al., 2012), 155–68.

Kirsch 1966 — Kirsch, Winfried, *Die Quellen der mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum-Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts* (Tutzing, 1966).

Kisch 1883 — Kisch, Wilhelm, *Die alten Strassen und Plaetze Wien's und ihre historisch interessanten Haeuser: ein Beitrag zur Culturgeschichte Wien's mit Rücksicht auf die vaterländische Kunst, Architektur, Musik und Literatur* (Vienna, 1883).

Kmetz 1988 — Kmetz, John, *Die Handschriften der Universitätsbibliothek Basel: Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts. Katalog und quellenkritische Untersuchung* (Basel, 1988).

Kmetz 1995 — Kmetz, John, *The Sixteenth-Century Basel Songbooks: Origins, Contents, Contexts*, Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, ii/35 (Bern, etc., 1995).

Kmetz 1998 — Kmetz, John, 'The Compilation and Ownership of Basel University Library Manuscript F X 1–4', in Martin Staehelin, ed., *Gestalt und Entstehung musikalischer Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, Wolfenbütteler Forschungen, 83 / Quellenstudien zur Musik der Renaissance, 3 (Wiesbaden, 1998), 133–47.

Kmetz 2013 — Kmetz, John, 'The Songs of Ludwig Senfl: the Sources, the Problems', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 447–76.

Koczirz 1911 — Koczirz, Adolf, 'Einleitung, Revisionsbericht', in Adolf Koczirz, ed., *Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert*, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 37 (Vienna, 1911), XVII–LII, 121–9.

Koczirz 1930/1931 — Adolf Koczirz, 'Die Auflösung der Hofmusikkapelle nach dem Tode Kaiser Maximilians I.', *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 13 (1930/1931), 531–40.

Kolb 2020a — Kolb, Paul, 'Scribes at Work: Notation and Transmission in the Stomius Partbooks', *Journal of the Alamire Foundation*, 12 (2020), 89–112.

Kolb 2020b	Kolb, Paul, 'Catalogue of Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, B 211–215, B 216–219, and B 220–222', *Journal of the Alamire Foundation*, 12 (2020), 113–164.
Koldau 2005	Koldau, Linda Maria, *Frauen – Musik – Kultur: Ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der Frühen Neuzeit* (Cologne, 2005).
Kongsted 2007	Kongsted, Ole, ed., *Ars baltica musicalis I, Series A: Monumenta Musica Regionis Balticae*, Voc, 8 (Copenhagen, 2007).
Konrad/Roth/Staehelin 1985	Konrad, Ulrich, Adalbert Roth, and Martin Staehelin, eds., *Musikalischer Lustgarten: Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte, Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek*, 47 (Wolfenbüttel, 1985).
Körndle 1998	Körndle, Franz, 'Die Motette vom 15. bis zum 17. Jahrhundert', in *Messe und Motette*, ed. Horst Leuchtmann and Siegfried Mauser, Handbuch der musikalischen Gattungen, 9 (Laaber, 1998), 91–153.
Körndle 2001	Körndle, Franz, Art. 'Daser, Ludwig', in *MGG*[2], ed. Ludwig Finscher, Personenteil, v, (Kassel, etc., 2001), 458–61.
Körndle 2005a	Körndle, Franz, Art. 'Schachinger', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/25979>.
Körndle 2005b	Körndle, Franz, Art. 'Rener, Adam', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/27172>.
Körndle 2007	Körndle, Franz, '*so loblich, costlich und herlich, das darvon nit ist ze schriben*. Der Auftritt der Kantorei Maximilians I. bei den Exequien für Philipp den Schönen auf dem Reichstag zu Konstanz', in Stefan Gasch and Birgit Lodes, eds., *Tod in Musik und Kultur. Zum 500. Todestag Philipps des Schönen*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 2 (Tutzing, 2007), 87–109.
Kotterba 1958	Kotterba, Karin, 'Die Orgeltabulatur des Leonhard Kleber: Ein Beitrag zur Orgelmusik der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts', Diss., Albert-Ludwigs- Universität, Freiburg im Breisgau, 1958.
Kraus 1993	Kraus, Jürgen, 'Entwicklung und Topographie der Augsburger Steuerbezirke', *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*, 86 (1993), 115–83.
Krautwurst 1956a	Krautwurst, Franz, 'Die Heilsbronner Chorbücher der Universitätsbibliothek Erlangen, Ms. 473, 1–4', Diss., Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen, 1956.
Krautwurst 1956b	Krautwurst, Franz, 'Review of Peter Mohr, Die Handschrift B 211–215 der Proske-Bibliothek zu Regensburg mit kurzer Beschreibung der Handschriften B 216–219 und B 220–222, Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, 7 (Kassel, etc., 1955)', *Die Musikforschung*, 9 (1956), 337–41.
Krautwurst 1965/67	Krautwurst, Franz, 'Die Heilsbronner Chorbücher der Universitätsbibliothek Erlangen (Ms. 473, 1–4)', *Jahrbuch für fränkische Landesforschung*, 25 (1965), 273–324; 27 (1967), 253–82.
Krautwurst 2000	Krautwurst, Franz, Art. 'Blindhamer, Adolf', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/19703>.
Krebs 1955	Krebs, Manfred, 'Die Protokolle des Konstanzer Domkapitels, 4.

Lieferung: Juli 1504–Dezember 1509 Nr. 2146–3831', *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, Beiheft zu Bd. 103, NF 64 (Karlsruhe, 1955).

Kremb 2016 — Kremb, Jens, *Bemalte Tischplatten des Spätmittelalters*, Studien zur Kunst, 34 (Köln, etc., 2016).

Kropik 2023 — Kropik, Cordula, 'Texte in Auflösung? "Diskordanzen" in der anonymen Liebeslyrik des 15. Jahrhunderts', in *Spielformen des Lyrischen im späten Mittelalter*, ed. Jens Haustein and Dorothea Klein, Imagines Medii Aevi, 57 (Wiesbaden, 2023), 1–20.

Kroyer 1903 — Kroyer, Theodor, 'Einleitung', in *Ludwig Senfls Werke, 1. Teil*, Denkmäler der Tonkunst in Bayern, iii, 2 (Leipzig, 1903), IX–XCVIII.

Künast 1997 — Künast, Hans-Jörg, 'Dokumentation: Augsburger Buchdrucker und Verleger', in Helmut Gier and Johannes Janota, eds., *Augsburger Buchdruck und Verlagswesen. Von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Wiesbaden, 1997), 1205–340.

Künast/Müller 2001 — Künast, Hans-Jörg, and Jan-Dirk Müller, Art. 'Peutinger, Conrad', in *Neue Deutsche Biographie*, 20 (2001), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118740652.html#ndbcontent>.

Lambrecht 1987 — Lambrecht, Jutta, *Das „Heidelberger Kapellinventar" von 1544 (Codex Pal. Germ. 318)*, 2 vols., Heidelberger Bibliotheksschriften, 26 (Heidelberg, 1987).

Lange 1953 — Lange, Hermann, Art. 'Apel, Johann', in *Neue Deutsche Biographie*, 1 (1953), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121675432.html#ndbcontent>.

Lange 2015 — Lange, Justus, '"Ain ieder moerck mit vleysz hiebey". Genremotive auf bemalten Tischplatten als pädagogisches Instrument', in Birgit Ulrike München and Jürgen Müller, eds., *Peiraikos' Erben. Die Genese der Genremalerei bis 1550* (Wiesbaden, 2015), 313–33.

Leitmeir 2003 — Leitmeir, Christian Thomas, Art. 'Kugelmann', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/372691>.

Lemaire 1993 — Lemaire, Claudine, 'De Librije van Maria van Hongarije', in Bob van den Boogert and Jacqueline Kerkhoff, eds., *Maria van Hongarije: Koningin tussen keizers en kunstenaars, 1505–1558* (Zwolle, 1993), 179–88.

Leong 2008 — Leong, Kevin Chi-Sing, 'The Hymn Settings of Ludwig Senfl's "Liber vesperarum festorum solennium", D-Mbs Mus. Ms. 52', Ph.D. diss., Boston University, 2008.

Leuchtmann 1975a — Leuchtmann, Horst, 'Namenslisten zur Bayerischen Musikgeschichte', *Musik in Bayern*, 10 (1975), 50–63.

Leuchtmann 1975b — Leuchtmann, Horst, 'Namenslisten zur Bayerischen Musikgeschichte', *Musik in Bayern*, 11 (1975), 87–100.

Leuchtmann 1976a — Leuchtmann, Horst, 'Namenslisten zur Bayerischen Musikgeschichte', *Musik in Bayern*, 12 (1976), 54–68.

Leuchtmann 1976b — Leuchtmann, Horst, 'Namenslisten zur Bayerischen Musikgeschichte', *Musik in Bayern*, 13 (1976), 83–104.

Lindmayr-Brandl 2003 — Lindmayr-Brandl, Andrea, Art. 'Hofhaimer, Paul', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-

online.com/mgg/stable/28775>.

Lindmayr-Brandl 2006 — Lindmayr-Brandl, Andrea, 'Neuer Glaube gegen Alte Macht: Spuren der Reformation im Salzburger Musikleben des 16. Jahrhunderts', in Peter Wollny, ed., *Jahrbuch Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik 2005: Musikgeschichte im Zeichen der Reformation* (Beeskow, 2006), 87–95.

Lindmayr-Brandl 2010 — Lindmayr-Brandl, Andrea, 'Peter Schöffer der Jüngere, das Erbe Gutenbergs und "die wahre Kunst des Druckens"', in Birgit Lodes, ed., *NiveauNischeNimbus. Die Anfänge des Musikdrucks nördlich der Alpen*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 3 (Tutzing, 2010), 283–312.

Lindmayr-Brandl 2013 — Lindmayr-Brandl, Andrea, '"Zum Singen und Spielen": Eine kurze Geschichte der Edition und Aufführungspraxis von Senfls deutschen Liedsätzen', in Gasch/Tröster 2013, 635–56.

Lindmayr-Brandl 2014 — Lindmayr-Brandl, Andrea, ed., *Schrift und Klang in der Musik der Renaissance*, Handbuch der Musik der Renaissance, 3 (Laaber, 2014).

Lindmayr-Brandl 2014 — Lindmayr-Brandl, Andrea, ed., *Schrift und Klang in der Musik der Renaissance*, Handbuch der Musik der Renaissance, 3 (Laaber, 2014).

Loach 1969 — Loach, Donald Glenn, 'Aegidius Tschudi's Songbook (St. Gall MS 463): A Humanistic Document from the Circle of Heinrich Glarean', 2 vols., Ph.D. diss., University of California, Berkeley, 1969.

Lodes 2004 — Lodes, Birgit, Art. 'Ott, Hans', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://mgg-online.com/mgg/stable/09702>.

Lodes 2006 — Lodes, Birgit, 'Ludwig Senfl and the Munich Choirbooks: The Emperor's or the Duke's?', in Theodor Göllner and Bernhold Schmid, eds., *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext: Bericht über das internationale Symposion der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Verbindung mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte, München 02.–04. August 2004*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse, Abhandlungen, Neue Folge, Heft 128 (Munich, 2006), 224–33.

Lodes 2006a — Lodes, Birgit, Art. 'Senfl, Ludwig', in *MGG*^{2}, ed. Ludwig Finscher, Personenteil, xv (Kassel, etc., 2006), 569–90.

Lodes 2006b — Lodes, Birgit, Art. 'Slatkonia, gräzisiert, Georg', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12526>.

Lodes 2006c — Lodes, Birgit, Art. 'Ulhart, Philipp d.Ä.', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/23129>.

Lodes 2008 — Lodes, Birgit, 'Sigmund Salmingers "Selectissimae cantiones" (Augsburg 1540) als musikalischer Geschenkdruck für Königin Maria von Ungarn', *Gutenberg-Jahrbuch*, 83 (2008), 93–106.

Lodes 2010 — Lodes, Birgit, 'Senfls Josquin-Rezeption', paper presented at the conference 'Josquin: Ein unbeschreibliches Genie', Bremen, 10/11 June 2010.

Lodes 2012 — Lodes, Birgit, 'Zur katholischen Psalmmotette der 1520er Jahre: Othmar Luscinius und die Fugger', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and

Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 1*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4 (Tutzing, 2012), 347–87.

Lodes 2013 — Lodes, Birgit, '"Translatio panegyricorum" – Eine Begrüßungsmotette Senfls (?) für Kaiser Karl V. (1530)', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 189–255.

Lodes 2018 — Lodes, Birgit, 'Hör-Horizonte in Augsburg: Senfls Missa super Nisi Dominus als christologische Psalmexegese zur Zeit des Frühkonfessionellen Pluralismus', in *Senfl-Studien 3*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 9 (Wien, 2018), 235–70.

Lodes 2019 — Lodes, Birgit, 'Die Rezeption von Ludwig Senfls Nisi Dominus-Kompositionen im Kontext der Psalmauslegungen Martin Luthers', in Christiane Wiesenfeldt and Stefan Menzel, eds., *Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung*, Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 23 (Paderborn, 2019), 41–94.

Lodes 2020 — Lodes, Birgit, 'Die Rezeption von Ludwig Senfls Nisi Dominus-Kompositionen im Kontext der Psalmauslegungen Martin Luthers', in Christiane Wiesenfeldt and Stefan Menzel, eds., *Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung*, Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 23 (Paderborn, 2020), 41–94.

Lodes/Miller 2005 — Lodes, Birgit, and Matthias Miller, '"Hic jacet Ludevicus Fenfflius". Neues zur Biographie von Ludwig Senfl', *Die Musikforschung*, 58 (2005), 260–6.

Loewenfeld 1897 — Loewenfeld, Hans, *Leonard Kleber und sein Orgeltabulaturbuch als Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik im beginnenden XVI. Jahrhundert* (Berlin, 1897).

Loge 1931 — Loge, Eckhard, *Eine Messen- und Motettenhandschrift des Kantors Matthias Krüger aus der Musikbibliothek Herzog Albrechts von Preussen*, Königsberger Studien zur Musikwissenschaft, 12 (Kassel, 1931).

Lüdtke 2001 — Lüdtke, Joachim, *Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet. 4. Fragmente und versprengte Überlieferung des 14. bis 16. Jahrhunderts aus dem mittleren und nördlichen Deutschland*, Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen I. Philologisch-Historische Klasse, 6 (Göttingen, 2001).

Macey 2009 — Macey, Patrick, ed., *New Josquin Edition. Volume 15: Motets on Texts from the Old Testament 2: Texts from the Psalms 1. Critical Commentary* (Utrecht, 2009).

Maier 1853 — Maier, Peter, 'Von dem Richstage zu Trier gehalten, anno 1512, tempore Maximiliani', in *Coblenz, die Stadt, Historisch und topographisch dargestellt*, ed. Stramberg Chr. V., Denkwürdiger und nützlicher Rehinischer Antiquarius […] 1, 2, (Coblenz, 1853), 343–6, 350, 352, 354

Markmiller 2001 — Markmiller, Fritz, Art. 'Paminger, Leonhard', in *Neue Deutsche Biographie*, 20 (2001), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119368323.html#ndbcontent>.

Marquardt 1936 — Marquardt, Hans, *Die Stuttgarter Chorbücher unter besonderer Behandlung der Messen: Studien zum erhaltenen Teil des Notenbestandes*

der Württembergischen Hofkapelle des 16. Jahrhunderts (Tübingen, 1936).

Marth 2009 — Marth, Karin Nina, *Die dynastische Politik des Hauses Bayern an der Wende vom Spätmittelalter zur Neuzeit. "Dem löblichen Hawss Beirn zu pesserung, aufnehmung vnd erweiterung …"*, Inaugural Dissertation (Munich 2009).

Marx 1970 — Marx, Hans Joachim, 'Kritischer Bericht', in Hans Joachim Marx, ed., *Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts 2: Die Orgeltabulatur des Clemens Hör (Ms. Zürich, Zentralbibliothek, Z. XI. 301)*, Schweizerische Musikdenkmäler, 7 (Basel, 1970), 48–61.

Marx 1980 — Marx, Hans Joachim, 'Neues zur Tabulatur-Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 530', *Archiv für Musikwissenschaft*, 37 (1980), 264–91.

Marx 1992 — Marx, Hans Joachim, 'Vorwort/Preface/Foreword', in Hans Joachim Marx and Thomas Warburton, eds., *Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts 3: St. Galler Orgelbuch: Die Orgeltabulatur des Fridolin Sicher (St. Gallen, Codex 530)*, Schweizerische Musikdenkmäler, 8 (Winterthur, 1992), 7–15.

McDonald 2012 — McDonald, Grantley, 'The Metrical Harmoniæ of Wolfgang Gräfinger and Ludwig Senfl in the Conjunction of Humanism, Neoplatonism, and Nicodemism', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 1*, Wiener Forum für Ältere Musikgeschichte, 4 (Tutzing, 2012), 69–148.

McDonald 2013 — McDonald, Grantley, 'Notes on the Sources and Reception of Senfl's Harmoniae', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2012), 623–34.

McDonald 2018 — McDonald, Grantley, 'Meet Mrs Senfl', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 3*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 9 (Vienna, 2018), 19–27.

McDonald 2019 — McDonald, Grantley, 'The court chapel of Maximilian I', in Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich (2019) (https://musical-life.net/essays/court-chapel-maximilian-i)

McDonald 2020 — McDonald, McDonald, 'The Library of Johannes Stomius, Lutheran Musician in Salzburg', *Journal of the Alamire Foundation*, 12 (2020), 51–88.

McDonald 2025 — Grantley McDonald, 'Lucas Wagenrieder: Beyond the Hand', in *1523 | 2023 — The Munich Court Chapel at 500: Tradition, Devotion, Representation*, ed. Stefan Gasch, Épitome musical (Turnhout, 2025), 207–39.

Meconi 2001 — Meconi, Honey, ed., *Fortuna desperata, Thirty Six Settings of an Italian Song*, Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance, 37 (Middleton, WI, 2001).

Meconi 2009 — Meconi, Honey, 'Poliziano, "Primavera", and Perugia 431: New Light on "Fortuna desperata"', in Paula Higgins, ed., *Antoine Busnoys: Method, Meaning, and Context in Late Medieval Music* (Oxford, etc., 1999), 465–503.

Meier 1913 — Meier, Max, *Das Liederbuch Ludwig Iselins* (Basel, 1913).

Messmer 1984	Messmer, Franzpeter, *Altdeutsche Liedkomposition: Der Kantionalsatz und die Tradition der Einheit von Singen und Dichten*, Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 40 (Tutzing, 1984).
Meyer 1986	Meyer, Christian, 'Contributions à l'étude des sources de la musique de luth dans les pays germaniques au XVI^{e} siècle', 3 vols., Diss., Université de Strasbourg-II, 1986.
Meyer 1991	Meyer, Christian, 'Un répertoire protestant vers 1540: Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I^{er}, Fétis 1782^{A} A 1 L. P. (suppl. ms.)', *Revue de musicologie*, 77 (1991), 81–7.
Meyer 1994	Meyer, Christian, ed., *Sources Manuscrites en Tablature, Luth et Theorbe (c. 1500–c. 1800), ii: Bundesrepublik Deutschland (D)*, Collections d'Études Musicologiques, 87 (Baden-Baden, etc., 1994).
Meyer 1997	Meyer, Christian, ed., *Sources Manuscrites en Tablature, Luth et Theorbe (c. 1500–c. 1800), iii/1: Österreich (A)*, Collections d'Études Musicologiques, 90 (Baden-Baden, etc., 1997).
Meyer, M. 2016	Meyer, Michael, *Zwischen Kanon und Geschichte: Josquin im Deutschland des 16. Jahrhunderts*, Epitome musical (Turnhout, 2016).
MGG	Blume, Friedrich, ed., *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 17 vols. (Kassel, etc., 1949–86).
Mohr 1955	Mohr, Peter, *Die Handschrift B 211–215 der Proske-Bibliothek zu Regensburg mit kurzer Beschreibung der Handschriften B 216–219 und B 220–222*, Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, 7 (Kassel, etc., 1955).
Morrall 2015	Morrall, Andrew, '"Siben Farben unnd Künsten frey". The Place of Color in Martin Schaffner's Universe Tabletop of 1533', in Tawrin Baker, Sven Dupré, Schiko Kusukawa et al., eds., *Early Modern Color Worlds* (Leiden/Boston, 2015), 190–226.
Moser 1935	Hans Joachim Moser, 'Senfls Tod', *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 17 (1935), 186.
Motnik 2013	Motnik, Marko, 'Ludwig Senfl auf Tasteninstrumenten: Bestand – Befund – Bedeutung', in *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 421–46.
Muchall-Viebroock 1955	Muchall-Viebroock, Thomas, Art. 'Beham, Barthel', in *Neue Deutsche Biographie*, 2 (1955), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118508318.html#ndbcontent>.
Müller-Blattau 1924	Müller-Blattau, Joseph, 'Die musikalischen Schätze der Staats- und Universitätsbibliothek zu Königsberg i. Pr.', *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 6 (1924), 215–39.
Nef 1938	Nef, Walter Robert, 'Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur', *Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 7 (1938), 3–215.
Nickel 1971	Ekkehart Nickel, *Der Holzblasinstrumentenbau in der freien Reichsstadt Nürnberg*, Schriften zur Musik, 8 (Munich, 1971).
Noe 1994	Noe, Alfred, *Die Präsenz der romanischen Literaturen in der 1655 nach Wien verkauften Fuggerbibliothek, i: Diplomatische Ausgabe des Codex 12.579 der Österreichischen Nationalbibliothek («Mauchter-Katalog»)*, Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 5 (Amsterdam, etc., 1994).

Nösselt 1980	Hans-Joachim Nösselt, *Ein ältest Orchester 1530–1980* (Munich, 1980).
Nowak 1948	Nowak, Leopold, 'Die Musikhandschriften aus Fuggerschem Besitz in der Österreichischen Nationalbibliothek', in Josef Stummvoll, ed., *Die Österreichische Nationalbibliothek. Festschrift herausgegeben zum 25jährigen Dienstjubiläum des Generaldirektors Univ.-Prof. Dr. Josef Bick* (Vienna, 1948), 505–15.
NSE 1	Edwards, Scott Lee, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds., *New Senfl Edition*. Volume 1: *Motets for Four Voices (A–I)*, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 163.1 (Vienna, 2021).
NSE 2	Edwards, Scott Lee, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds., *New Senfl Edition.* Volume 2*: Motets for Four Voices (N–V)*, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 163.2 (Vienna, 2022).
NSE 3	Edwards, Scott Lee, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds., *New Senfl Edition*. Volume 3: *Motets for Five Voices*, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 163.3 (Vienna, 2022).
NSE 4	Edwards, Scott Lee, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds., *New Senfl Edition*. Volume 4: *Motets for Six and Eight Voices, Canons*, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 163.4 (Vienna, 2023).
NSE 5	Gasch, Stefan, ed. *New Senfl Edition.* Volume 3: *Magnificat Settings, Mass Ordinaries*, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 163.5 (Vienna, in preparation).
NSE 6	Gasch, Stefan, Matthias Guschelbauer, Jonas Pfohl, and August Valentin Rabe, eds., *New Senfl Edition*. Volume 6: *Proper Settings for the* Temporale, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 163.6 (Vienna, in preparation).
NSE 7	Gasch, Stefan, Matthias Guschelbauer, Jonas Pfohl, and August Valentin Rabe, eds., *New Senfl Edition*. Volume 7: *Proper Settings for the* Sanctorale *and the* Commune Sanctorum, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 163.7 (Vienna, in preparation).
NSE 8	Gasch, Stefan, Matthias Guschelbauer, Jonas Pfohl, and August Valentin Rabe, eds., *New Senfl Edition*. Volume 8: *Settings for the Proper of the Office and Smaller Liturgical Settings*, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, 163.8 (Vienna, in preparation).
Oettinger 2001	Wagner Oettinger, Rebecca, Art. 'Forster, Georg', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/51327>.
Paringer 2009	Paringer, Martina, 'Herzog Ludwig X. von Bayern – eine biographische Skizze', in Brigitte Langer and Katharina Heinemann, eds., *'Ewig blühe Bayerns Land'. Herzog Ludwig X. und die Renaissance* (Regensburg 2009), 56–63.
Pätzig 1956	Pätzig, Gerhard-Rudolf, 'Liturgische Grundlagen und handschriftliche Überlieferung von Heinrich Isaacs "Choralis Constantinus"', Diss., Eberhard-Karls-Universität, Tübingen, 1956.
Pätzig 1964	Pätzig, Gerhard-Rudolf, 'Das Chorbuch Mus. Ms. 40024 der Deutschen Staatsbibliothek Berlin: Eine wichtige Quelle zum Schaffen Isaacs aus der Hand Leonhard Pämingers', in Georg von Dadelsen, ed., *Festschrift Walter Gerstenberg zum 60. Geburtstag* (Wolfenbüttel, etc., 1964), 122–42.
Perkins 2011	Perkins, Leeman L., *New Josquin Edition. Volume 18: Motets on Texts from the Old Testament 5: Texts from the Psalms 4. Critical Commentary* (Utrecht, 2011).

Pfister 1994	Peter Pfister, 'Das Kollegiatstift Zu Unserer Lieben Frau in München (1495–1803)', in Georg Schwaiger, ed., *Monachium Sacrum*, 2 vols. (Munich, 1994), vol. 1, 291–473.
Pfisterer 2013	Pfisterer, Andreas, 'Zur Stellung der Handschrift Zürich G 438 in der Geschichte des deutschen Liedes', in Nicole Schwindt, ed., *Rekrutierung musikalischer Eliten: Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert*, troja. Jahrbuch für Renaissancemusik, 10.2011 (Kassel, 2013), 207–25.
Pfisterer 2025	Pfisterer, Andreas, 'Zur Aufführungspraxis der Magnificat-Antiphonen in Senfls Umfeld', in Gasch 2025.
Picker 2000	Picker, Martin, ed., *New Josquin Edition. Volume 16: Motets on Texts from the Old Testament 3: Texts from the Psalms 2. Critical Commentary* (Utrecht, 2000).
Pietschmann 2012	Klaus Pietschmann, '"genannt Schweitzer" – Eine nationale Karrierestrategie Ludwig Senfls?', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 1*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4 (Tutzing, 2012), 3–16.
Pietzsch	Pietzsch, Gerhard, *Quellensammlung zu einer Geschichte der Kantoreien und Instrumentalensembles an den Höfen geistlicher und weltlicher Fürsten in Deutschland von c. 1350 bis c. 1540 mit einem Anhang ausgewählter Quellen zur Geschichte dieser Institutionen an den Hofhaltungen von Souveränen, die nicht dem Römischen Reich deutscher Nation angehörten, als Vergleichsmaterial*, Bayerische Staatsbibliothek München, Lesesaal für Handschriften und Alte Drucke, Nachlässe, Shelfmark: Ana 396.
Pietzsch 1960	Pietzsch, Gerhard, 'Die Beschreibung deutscher Fürstenhochzeiten von der Mitte des 15. bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtliche Quellen', *Anuario Musical*, 15 (1960), 21–62.
Pietzsch 1966/1967	Pietzsch, Gerhard, 'Musik in Reichsstadt und Residenz am Ausgang des Mittelalters', *Jahrbuch für Geschichte der Oberdeutschen Reichsstädte*, 12/13 (1966/1967), 73–99.
Pocci 1849/50	Pocci, Franz Graf von, 'Nachricht über ein Denkmal der Hochätzkunst', *Oberbayerisches Archiv*, 10 (1849/50), 159–60.
Poeschel 1957	Poeschel, Ervin, *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen. Bd. II: Die Stadt St. Gallen: Erster Teil*, Die Kunstdenkmäler der Schweiz, 37 (Basel 1957).
Pölnitz 1961	Pölnitz, Götz Freiherr von, Art. 'Fugger, Anton', in *Neue Deutsche Biographie*, 5 (1961), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118694170.html#ndbcontent>.
Poźniak 1995	Poźniak, Piotr, 'Le vocal et l'instrumental dans les tablatures manuscrites polonaises du XVI[e] siècle', in Jean-Michel Vaccaro, ed., *Le concert des voix et des instruments à la Renaissance: Tours 1991* (Paris, 1995), 671–88.
Quellmalz 1944	Quellmalz, Alfred, *Die Weise vom Elslein. Ein Beitrag zur Geschichte des älteren deutschen weltlichen Liedes* (Freiburg im Breisgau, 1944).
Radecke 1891	Radecke, Ernst, 'Das deutsche weltliche Lied in der Lautenmusik des sechzehnten Jahrhunderts', *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, 7 (1891), 285–336.

Radke 2001 — Radke, Hans, Wolfgang Boetticher, and Christian Meyer, Art. 'Neusidler family', in *Grove Music Online* <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019795> (accessed: 22 February 2023).

Rausch 2006 — Rausch, Alexander, Art. 'Stomius (gen. Mulinus), Johannes', in *Oesterreichisches Musiklexikon online*, (2006), <https://dx.doi.org./10.1553/0x0001e397>.

Reske 2007 — Reske, Christoph, *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Auf der Grundlage des gleichnamigen Werkes von Josef Benzing*, Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen, 51 (Wiesbaden, 2007).

Reuther/Simon 1957 — Reuther, Hans, and Simon, Matthias, Art. 'Dietrich, Veit', in *Neue Deutsche Biographie*, 3 (1957), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118671928.html#ndbcontent>.

Rifkin 2005 — Rifkin, Joshua, 'Jean Michel and "Lucas Wagenrieder": Some New Findings', *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 55 (2005), 113–52.

Rifkin 2007 — Rifkin, Joshua, Art. 'Wagenrieder, Lucas', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14789>.

Robison 1975 — Robison, John Orian, 'Vienna, Nationalbibliothek Manuscript 18810: A Transcription of the Unpublished Pieces with Comments on Performance Practices in Early Sixteenth Century Germany', Ph.D. diss., Stanford University, 1975.

Robison 1983–5 — Robison, John O., 'Vienna, Austrian National Library, Manuscript 18810: A Repertory Study and Manuscript Inventory with Concordances', *R.M.A.* [*Royal Musical Association*] *Research Chronicle*, 19 (1983–5), 68–84.

Rödel 2015 — Rödel, Volker, Art. 'Wertheim, Grafschaft', in *Historisches Lexikon Bayerns*, <https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Wertheim,_Grafschaft>.

Röder 2003 — Röder, Thomas, Art. 'Kriegstein, Melchior', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/47790>.

Rollberg 1931/32 — Rollberg, Fritz, 'Das Eisenacher Kantorenbuch', *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 14 (1931/32), 420.

Rothenberg 2004 — Rothenberg, David, 'Angels, Archangels, and a Woman in Distress: The Meaning of Isaac's Angeli archangeli', *The Journal of Musicology*, 21 (2004), 514–78.

Rubsamen 1949 — Rubsamen, Walter, 'Music Research in Italian Libraries: An Anecdotal Account of Obstacles and Discoveries, Second Installment', *Notes*, 6 (1948–51), 543–69.

Ruhland 1975 — Ruhland, Konrad, 'Der mehrstimmige Psalmvortrag im 15. und 16. Jahrhundert: Studien zur Psalmodie auf der Grundlage von Faburdon, Fauxbourdon u. Falsobordone', Diss., Ludwig-Maximilians-Universität, München, 1975.

Ruhnke 1963 — Ruhnke, Martin, *Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert* (Berlin, 1963).

Runyan 1973	Runyan, William Edward, 'A Catalogue of Thematic Incipits of Copenhagen, Kgl. Bibl. MS. Gl. Kgl. Sml. 1872. 4°', Master's thesis, Eastman School of Music, University of Rochester, 1973.
Rupprich 1957	Rupprich, Hans, Art. 'Celtis, Konrad', in *Neue Deutsche Biographie*, 3 (1957), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118519891.html#ndbcontent>.
Sallaberger 1997	Sallaberger, Johann, *Kardinal Matthäus Lang von Wellenburg (1468–1540). Staatsmann und Kirchenfürst im Zeitalter von Renaissance, Reformation und Bauernkriegen* (Salzburg, 1997).
Salmen 1992	Salmen, Walter, ed., *Imperiale Musik von Schloß Ambras aus der Regierungszeit Karls V. und Ferdinands I.* (Innsbruck, 1992).
Sandberger 1894	Sandberger, Adolf, *Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso*, vol. 1 (Leipzig, 1894).
Saring 1959	Saring, Toni, Art. 'Dorothea', in *Neue Deutsche Biographie*, 4 (1959), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd11868048X.html#ndbcontent>.
Schaal 1967	Schaal, Richard, *Das Inventar der Kantorei Sankt Anna in Augsburg: Ein Beitrag zur protestantischen Musikpflege im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert*, Catalogus musicus, 3 (Kassel, etc., 1965).
Schanze 2005	Schanze, Frieder, 'Privatliederbücher im Zeitalter der Druckkunst. Zu einigen Lieddruck-Sammelbänden des 16. Jahrhunderts', in Michael Zywietz, Volker Honemann, and Christian Bettels, eds., *Gattungen und Formen des europäischen Liedes vom 14. bis zum 16. Jahrhundert*, Studien und Texte zum Mittelalter und zur frühen Neuzeit, 8 (Münster, 2005), 203–42.
Scheicher 1977	Scheicher, Elisabeth, and others, *Die Kunstkammer: Kunsthistorisches Museum Sammlungen Schloß Ambras*, Führer durch das Kunsthistorische Museum, 24 (Innsbruck, 1977).
Scheitler 2013	Scheitler, Irmgard, *Schauspielmusik: Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit*, i: *Materialteil*, Würzburger Beiträge zur Musikforschung, 2 (Tutzing, 2013).
Schiltz/Blackburn 2007	Schiltz, Katelijne, and Bonnie J. Blackburn, eds., *Canons and Canonic Techniques, 14th–16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*, Analysis in Context, 1. Leuven Studies in Musicology (Leuven, 2007).
Schindling 1990	Schindling, Anton, Art. 'Matthäus Lang von Wellenburg', in *Neue Deutsche Biographie*, 16 (1990), <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119442620.html#ndbcontent>.
Schlüter 2010	Schlüter, Marie, *Musikgeschichte Wittenbergs im 16. Jahrhundert: Quellenkundliche und sozialgeschichtliche Untersuchungen*, Abhandlungen zur Musikgeschichte, 18 (Göttingen, 2010).
Schmid 1974	Schmid, Hans, 'Die Lieder auf den Spielkarten des Nürnberger Buchhändlers Hans Rumpolt', *Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte*, 8 (1974), 204–6.
Schmidt-Beste 2012	Schmidt-Beste, Thomas, 'Ludwig Senfl und die Tradition der Cantus-Firmus-Motette', in Gasch/Lodes/Tröster 2012, 269–305.
Schmuki/Ochsenbein/Dora 1998	Schmuki, Karl, Peter Ochsenbein, and Cornel Dora, *Cimelia Sangallensia* (St. Gallen, 1998).

Schneckenburger-Broschek 1997	Schneckenburger-Broschek, Anja, *Altdeutsche Malerei. Die Tafelbilder und Altäre des 14. bis 16. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie Alte Meister und im Hessischen Landesmuseum Kassel* (Kassel, 1997).
Schneider 1929	Schneider, Max, 'Eine unbekannte Lautentabulatur aus den Jahren 1537–1544', in Walter Lott, Helmuth Osthoff, and Werner Wolffheim, eds., *Musikwissenschaftliche Beiträge: Festschrift für Johannes Wolf zu seinem sechzigsten Geburtstage* (Berlin, 1926), 176–80.
Schneller 1894	Schneller, Friedrich, 'Beiträge zur Geschichte des Bisthums Trient aus dem späteren Mittelalter', *Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg*, 38 (1894), 155–352.
Schöning 2018	Schöning, Kateryna, 'Unbekannte genuine Instrumentalsätze aus der Lautentabulatur des Stephan Craus (A-Wn, Mus. Hs. 18688): schriftlos – skizziert – gedruckt', *Acta Musicologica*, 90 (2018), 25–55.
Schröder 1931/32	Schröder, Otto, 'Das Eisenacher Cantorenbuch', *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 14 (1931/32), 173–8.
Schuette/Müller-Christensen 1963	Schuette, Marie, and Sigrid Müller-Christensen, *Das Stickereiwerk* (Tübingen, 1963).
Schuler 1964	Schuler, Manfred, 'Der Personalstatus der Konstanzer Domkantorei um 1500', *Archiv für Musikwissenschaft*, 21 (1964), 255–86.
Schuler 1975	Schuler, Manfred, 'Beziehungen zwischen der Konstanzer Domkantorei und der Hofkapelle des Herzogs Ercole I. von Ferrara', *Analecta Musicologica*, 15 (1975), 15–20.
Schuler 2000	Schuler, Manfred, Art. 'Buchner, Johannes, Hans', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/57706>.
Schultze 1938	Schultze, Otto, *Predigergeschichte der Stadt Breslau* (Glogau, 1938).
Schwarz 2018	Schwarz, Johannes, 'Die Orgelbücher des Bernhard Rem', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 3*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 9 (Wien, 2018), 101–14.
Schweiger 1931/1932	Schweiger, Hertha, 'Archivalische Notizen zur Hofkantorei Maximilians I.', *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 14 (1931/1932), 363–74.
Schwindt 2007	Schwindt, Nicole, 'Tradieren, Memorieren, Zitieren: Kategorien der Cantus-firmus-Bearbeitung im Tenorlied', in Klaus Aringer and Andreas Dorschel, eds., *„Resonanzen". Vom Erinnern in der Musik*, Studien zur Wertungsforschung, 47 (Vienna, etc., 2007), 78–101.
Schwindt 2010a	Schwindt, Nicole, 'Der Text zu einem bisher textlosen Lied Ludwig Senfls', *Die Musikforschung*, 63 (2010), 257–64.
Schwindt 2010b	Schwindt, Nicole, 'Lieder drucken in Augsburg – eine (neue) Herausforderung', in Birgit Lodes, ed., *NiveauNischeNimbus: Die Anfänge des Musikdrucks nördlich der Alpen*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 3 (Tutzing, 2010), 315–45.
Schwindt 2010c	Schwindt, Nicole, 'Habsburgische Kulturpolitik im Spiegel des Liedrepertoires: Französisch – flämisch – deutsch', in Jürgen Heidrich, ed., *Die Habsburger und die Niederlande: Musik und Politik um 1500*, troja. Jahrbuch für Renaissancemusik, 8.2008/2009 (Kassel, 2010), 27–67.

Schwindt 2012	Schwindt, Nicole, 'Einer unter anderen – Senfls früheste Lieder', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, *Senfl-Studien 1*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4 (Tutzing, 2012), 163–94.
Schwindt 2013	Schwindt, Nicole, 'Komponieren am Hof Maximilians – in einer Werkstatt?', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 121–45.
Schwindt 2018a	Schwindt, Nicole, *Maximilians Lieder. Weltliche Musik in deutschen Landen um 1500* (Kassel, etc., 2018).
Schwindt 2018b	Schwindt, Nicole, 'Fünf Freunde. Bekannte und unbekannte Nachrichten zu Senfls Kollegen', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 3*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 9 (Vienna, 2018), 1–17.
Schwindt 2019	Schwindt, Nicole, 'Erhard Öglin und die Anfänge des deutschen Notendrucks', *Reutlinger Geschichtsblätter*, 58 (2019), 57–84.
Schwindt 2021	Schwindt, Nicole, 'Senfls Vermächtnis: Das Liederbuch München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.ms. 3155', in *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* <https://musical-life.net/essays/senfls-vermaechtnis-das-liederbuch-muenchen-bayerische-staatsbibliothek-musms-3155> (2021).
Seidel 1969	Seidel, Wilhelm, *Die Lieder Ludwig Senfls*, Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, 2 (Bern, etc., 1969).
Seipel 1999	Seipel, Wilfried, ed., *Für Aug' und Ohr: Musik in Kunst- und Wunderkammern* (Vienna, 1999).
Seipel 2000	Seipel, Wilfried, ed., *Kaiser Karl V. (1500–1558): Macht und Ohnmacht Europas* (Milan, 2000).
Seipel 2005	Seipel, Winfried, ed., *Wir sind Helden – Habsburgische Feste in der Renaissance, Katalog zur Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien auf Schloss Ambras, Innsbruck 10. Juni–31. Oktober 2005* (Vienna, 2005).
Senn 1954	Senn, Walter, *Musik und Theater am Hof zu Innsbruck* (Innsbruck, 1954).
Senn 1973	Senn, Walter Senn, 'Zur Lebensgeschichte von Hans Schächinger d.Ä. und Hans Schächinger d.J.', *Acta organologica*, 7 (1973), 189–92.
Sherr 2002	Sherr, Richard, ed., *New Josquin Edition. Volume 14: Motets on Texts from the Old Testament 1: Texts from Samuel, Job, The Song of Songs, Ecclesiasticus. Critical Commentary* (Utrecht, 2002).
Sialm 1995	Sialm, Esther, 'Fridolin Sicher (1490–1546) und die Orgeltabulatur in der St. Galler Stiftsbibliothek (Codex 530)', *Musik und Gottesdienst*, 49 (1995), 126–41.
Siegele 1967	Siegele, Ulrich, *Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn* (Heilbronn, 1967).
Smithers 1970	Smithers, Don, 'A Textual-Musical Inventory and Concordance of Munich University MS 328–331', *R.M.A.* [*Royal Musical Association*] *Research Chronicle*, 8 (1970), 34–89.
Spindler 1977	Spindler, Max, *Handbuch der Bayerischen Geschichte*, vol. 2, (Munich, 1977).

Staehelin 1971	Staehelin, Martin, *Der Grüne Codex der Viadrina: Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts in Deutschland*, Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Geistes- und Sozialwissenschaftliche Klasse, Jg. 1970, 10 (Mainz, 1971).
Staehelin 1973	Staehelin, Martin, 'Möglichkeiten und praktische Anwendung der Verfasserbestimmung an anonym überlieferten Kompositionen der Josquin-Zeit', *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 23 (1973), 79–91.
Staehelin 1977	Staehelin, Martin, *Die Messen Heinrich Isaacs*, 3 vols., Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, ii/28 (Bern, etc., 1977).
Staehelin 1978	Staehelin, Martin, 'Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts in der Schweiz', *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft*, 3 (1978), 57–83.
Staehelin 1981	Staehelin, Martin, 'Aus "Lukas Wagenrieders" Werkstatt: Ein unbekanntes Lieder-Manuskript des frühen 16. Jahrhunderts in Zürich', in Ludwig Finscher, ed., *Quellenstudien zur Musik der Renaissance, i: Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquin Desprez*, Wolfenbütteler Forschungen, 6 (Munich, 1981), 71–94.
Staehelin 2003	Staehelin, Martin, Art. 'Isaac, Heinrich', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/13889>.
Stahleder 2003	Helmuth Stahleder, 'Beiträge zur Geschichte Münchner Bürgergeschlechter im Mittelalter. Die Schrenck (bis zum Rückzug der Familie aus München)', *Oberbayerisches Archiv*, 127 (2003), 61–149.
Stalmann 2007	Stalmann, Joachim, Art. 'Walter', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/16445>.
Stanyon 2009	Stanyon, Miranda, 'Pervasive Imitation in Senfl's Ave Maria ... Virgo Serena: Borrowing from Josquin in Sixteenth-Century Augsburg', in Jason Stoessel, ed., *Identity and Locality in Early European Music*, 1028–1740 (Farnham, etc., 2009), 151–72.
Steinhilber 2006	Steinhilber, Alexander, 'Zwischen Unverfänglichkeit und Approbation: Überlegungen zum Repertoire eines Chorbuchs aus der Reformationszeit', in Peter Wollny, ed., *Jahrbuch Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik 2005: Musikgeschichte im Zeichen der Reformation* (Beeskow, 2006), 35–40.
Steinhilber 2011	Steinhilber, Alexander, *Die Musikhandschrift F. K. Mus. 76/II. Abt. der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg: Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des frühprotestantischen Gottesdienstes*, Abhandlungen zur Musikgeschichte, 23 (Göttingen, 2011).
Sterl 1969	Sterl, Raimund W., 'Zum Kantorat und zur evangelischen Kirchenmusik Regensburgs im 16. Jahrhundert', *Zeitschrift für bayerische Kirchengeschichte*, 38 (1969), 88–106.

Steude 1978	Steude, Wolfram, *Untersuchungen zur mitteldeutschen Musiküberlieferung und Musikpflege im 16. Jahrhundert* (Leipzig, 1978).
SW ii	Senfl, Ludwig, *Deutsche Lieder I: Lieder aus handschriftlichen Quellen*, ed. Arnold Geering and Wilhelm Altwegg, EdM 10 (Wolfenbüttel, 1937; repr. Wolfenbüttel, etc., 1962).
SW iv	Senfl, Ludwig, *Deutsche Lieder II: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534*, ed. Arnold Geering and Wilhelm Altwegg, EdM 15 (Wolfenbüttel, 1940; repr. Wolfenbüttel, etc., 1962).
SW vi	Senfl, Ludwig, *Deutsche Lieder IV: Lieder aus den gedruckten Liederbüchern von Rhaw 1544, Forster 1549 und 1556 – Einzelne Stimmen – Möglicherweise von Ludwig Senfl stammende Lieder); Italienische, französische und lateinische Lieder und Gesänge; Lateinische Oden aus den Drucken von Formschneider 1534, Petreius 1539 und Egenolf 1552*, ed. Arnold Geering and Wilhelm Altwegg (Wolfenbüttel, etc., 1961).
Taricani 1986	Taricani, JoAnn, 'A Chansonnier from a Library in Renaissance Augsburg: Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 1508', Ph.D. diss., University of Pennsylvania, 1986.
Thürlings [1903]	Thürlings, Arnold, 'Ludwig Senfls Geburtsort und Herkunft', in Theodor Kroyer, ed., *Ludwig Senfls Werke erster Teil*, Denkmäler der Tonkunst in Bayern, III/2 (Leipzig, 1903), XIV–XXVI.
Tremmel 2005	Tremmel, Erich, Art. 'Päminger, Leonhard', in *MGG Online*, ed. Laurenz Lütteken (Kassel, etc., 2016ff.), <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/53198>.
Tröster 2012	Tröster, Sonja, '"Mag ich Unglück nit widerstan" – Liebe, Tod und Glaubensfragen als Komponenten einer Lied-Karriere im 16. Jahrhundert', in Gasch/Lodes/Tröster 2012, 443–93.
Tröster 2012	Tröster, Sonja, 'Mag ich Unglück nit widerstan – Liebe, Tod und Glaubensfragen als Komponenten einer Lied-Karriere im 16. Jahrhundert', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, *Senfl-Studien 1*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 4 (Tutzing, 2012), 443–93.
Tröster 2013	Tröster, Sonja, 'Ein gestickter Stimmbuchsatz in Brüssel: Senfl mit Nadel und Faden', in Gasch/Tröster 2013, 149–87.
Tröster 2013	Tröster, Sonja, 'Ein gestickter Stimmbuchsatz in Brüssel: Senfl mit Nadel und Faden', in Stefan Gasch and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 2*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 7 (Tutzing, 2013), 149–87.
Tröster 2018a	Tröster, Sonja, 'Ein Lied für eine Augsburgerin: 'Kein Adler in der Welt so schön'', in Stefan Gasch, Birgit Lodes, and Sonja Tröster, eds., *Senfl-Studien 3*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 9 (Wien, 2018), 177–210.
Tröster 2018b	Tröster, Sonja, 'Volkslied ade. Zu einer neuen Klassifikation des Cantus firmus-Liedes im 16. Jahrhundert', in Achim Aurnhammer and Susanne Rode-Breymann, eds., *›Teutsche Liedlein‹ des 16. Jahrhunderts*, Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, 35 (Wiesbaden, 2018), 81–98.

Tröster 2019	Tröster, Sonja, *Senfls Liedsätze. Klassifikation und Detailstudien eines modellhaften Repertoires*, Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, 10 (Wien, 2019).
Tröster 2021	Tröster, Sonja, '"Mein Fleiß und Müh ich nie hab g'spart" – zwei Ritter singen ihr Leid', *Musik in Bayern*, 86 (2021), 20–39.
Unterholzner 2015	Unterholzner, Daniela, 'Bianca Maria Sforza (1472–1519: Herrschaftliche Handlungsspielräume einer Königin vor dem Hintergrund von Hof, Familie und Dynastie', Diss. University of Innsbruck 2015
Wagner 1913	Wagner, Peter, *Geschichte der Messe, I. Teil: Bis 1600* (Leipzig, 1913).
Wallner 1911	Wallner, Bertha, 'Musikalische Denkmäler der Steinätzkunst des 16. und 17. Jahrhunderts nebst Beiträgen zur Musikpflege dieser Zeit', Diss., Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, 1911.
Wallner 1912	Wallner, Bertha Antonia, *Musikalische Denkmäler der Steinätzkunst des 16. und 17. Jahrhunderts nebst Beiträgen zur Musikpflege dieser Zeit* (Munich, 1912).
Wallner 1915/16	Wallner, Bertha Antonia, 'Ein verlorenes Denkmal der Hochätzkunst', *Altbayerische Monatsschrift*, 13 (1915/16), 31.
Warburton 1969	Warburton, Thomas Andrew, 'Fridolin Sicher's Tabulature: A Guide to Key- board Performance of Vocal Music', Ph.D. diss., University of Michigan, Ann Arbor, 1969.
Warburton 2001	Warburton, Thomas Andrew, 'Fridolin Sicher's Tablature and Hans Buchner's Method of Composition', in Paul R. Laird and Craig H. Russell, eds., *Res musicae: Essays in Honor of James W. Pruett*, Detroit Monographs in Musicology, 33 (Warren, MI, 2001), 113–23.
Weber 1975	Weber, Edith, *La Musique mesurée à l'antique en Allemagne*, 2 vols., Études et commentaires, 85/1 (Lille, 1975).
Wendel 1990	Wendel, Alfred, 'Das Musik-Manuskript Cod. Guelf. 292 der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel – Studien zu Inhalt, Datierung und Herkunft', *Die Musikforschung*, 43 (1990), 41–53.
WGW Judenkünig	Art. 'Hans Judenkünig', in *Wien Geschichte Wiki* <https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/index.php?title=Hans_Judenk%C3%BCnig&oldid=796567> (accessed: 28 January 2023).
WGW Saurer	Art. 'Laurenz Saurer', in *Wien Geschichte Wiki* https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/index.php?title=Laurenz_Saurer&oldid=858731 (accessed: 19 May 2023)
WGW Singriener	Art. 'Hans Singriener der Ältere', in *Wien Geschichte Wiki* <https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/index.php?title=Hans_Singriener_der_%C3%84ltere&oldid=796995> (accessed: 28 January 2023).
Whisler 1974	Whisler, Bruce Allan, 'Munich, Mus. Ms. 1516: A Critical Edition', Ph.D. diss., University of Rochester, 1974.
White 1963	White, John R., 'The Tablature of Johannes of Lublin: Ms. 1716 of the Polish Academy of Sciences in Cracow', *Musica Disciplina*, 27 (1963), 137–62.
White 1968	White, John R., 'Original Compositions and Arrangements in the Lublin Keyboard Tablature', in Hans Tischler, ed., *Essays in Musicology: A Birthday Offering for Willi Apel* (Bloomington, IN, 1968), 83–92.

Wielgus 1990	Wielgus, Stanisław, *Obca literatura biblijna w średniowiecznej Polsce* (Lublin, 1990).
Wiesflecker 1991	Hermann Wiesflecker, *Maximilian I. Die Fundamente des habsburgischen Weltreiches* (Vienna, 1991).
Willshire	Willshire, William Hughes, *A Descriptive Catalogue of Playing and Other Cards in the British Museum* (London, 1876).
Windh 1972	Windh, John Ernfrid, 'Early Lutheran Masses', Ph.D. diss., University of Illinois, 1972.
Wirth 1979	Wirth, Jean, 'La tablature de luth de Stephan Craus', *Musique ancienne*, 7 (1979), 4–20.
Witkowska-Zaremba 1999	Witkowska-Zaremba, Elżbieta, ed., *Notae musicae artis: Notacja muzyczna w źródłach polskich XI–XVI wieku*, Musica Iagellonica (Kraków, 1999).
Witkowska-Zaremba 2010	Witkowska-Zaremba, Elżbieta, 'The Concept of Tactus in the Organ Treatise from Tabulatura Joannis de Lublyn (1540)', in Rainer Kleinertz, Christoph Flamm, and Wolf Frobenius, eds., *Musik des Mittelalters und der Renaissance: Festschrift Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag*, Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung, 18 (Hildesheim, etc., 2010), 405–14.
Witkowska-Zaremba 2015	Witkowska-Zaremba, Elżbieta, Anna Maria Busse Berger, ed./transl., *Tabulatura Joannis de Lublin. Ad faciendum cantum choralem, Fundamentum, Ad faciendam correcturam*, Monumenta Musicae in Polonia, Series C: Tractatus de Musica (Warsaw, 2015).
Youens 1978	Youens, Laura, 'Music for the Lutheran Mass in Leipzig, Universitätsbibliothek, MS Thomaskirche 49/50', Ph.D. diss., Indiana University, Bloomington, IN, 1978.
Young/Kirnbauer 2003	Young, Crawford, and Martin Kirnbauer, eds., *Frühe Lautentabulaturen im Faksimile*, Practica musicale, 6 (Winterthur, 2003).
zur Nedden 1931	zur Nedden, Otto, *Quellen und Studien zur oberrheinischen Musikgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert*, Veröffentlichungen des Musik-Instituts der Universität Tübingen, 9 (Kassel, 1931).